

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.05.02 Актуальные проблемы литературоведения
(спецсеминар)

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ

Направленность (профиль)

45.03.01.01 Отечественная филология:русский язык и литература

Форма обучения

очная

Год набора

2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

кандидат филологических наук, Доцент, Васильев

В.К.; канд. филол. наук, Старший преподаватель, Баженова Я.В.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель спецсеминара по актуальным проблемам литературоведения заключается в создании теоретико-методологического сопровождения индивидуального комплексного научного проекта, реализуемого каждым студентом-литературоведом в рамках написания им выпускной квалификационной работы. Спецсеминар является, наряду с индивидуальными занятиями студента с научным руководителем, курсом, играющим решающую роль в профессиональном самоопределении студента-филолога. Поэтому методические и содержательные составляющие курса подчинены главной цели – формированию у молодого специалиста навыков самостоятельной научной работы. Первый этап работы в рамках спецсеминара посвящен проблемам сюжетологии, мотивологии, геокультурологии и идеологии русской литературы. Данным тематическим направлением определяется и перечень конкретных задач.

Специфика литературоведческого анализа в рамках дисциплины «Актуальные проблемы литературоведения (спецсеминар)» определяется комплексностью подхода к художественному тексту: его словесно-стилевая сторона востребует методики работы, известные студенту из курса языковедческих дисциплин, а социально-эстетическая установка литературного произведения обеспечивает вывод словесного материала на более высокий уровень научного обобщения.

1.2 Задачи изучения дисциплины

1. Определить понятия «империализм» и «национализм», выявить их связи с литературно-художественным дискурсом;
2. Систематизировать научные представления о художественном пространстве текста и о литературоведческой традиции геокультурного анализа литературного произведения;
3. Систематизировать научные представления о сюжете и мотиве, выявить в отобранном для разбора материале проблематику, восходящей к имперскому и националистическому дискурсам;
4. Углубить научные представления об аспектах проблемы рецепции в ее литературоведческом осмыслении;
5. Формировать навыки самостоятельной научно-исследовательской работы на основе усвоенных методик в заданном темой аспекте.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
	ОПК-1: способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области

<p>ОПК-1: способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области</p>	<p>историю изучения русской и мировой литературы в отечественной филологии. выделять и оценивать классические концепции, существующие в филологии и посвященные истории и типологии русской и мировой литературы. терминологическим аппаратом классических работ по литературоведению, применяющимся в рамках изучения русской и мировой литературы.</p>
<p>ОПК-4: владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>	
<p>ОПК-4: владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>	<p>основных представителей отечественной и зарубежной филологии с точки зрения их вклада в формирование терминологического аппарата литературоведения. использовать подходящие литературоведческие термины в ходе решения конкретной исследовательской задачи. навыками формирования терминологического инструментария собственного исследования.</p>
<p>ПК-1: способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	
<p>ПК-1: способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>главные методологические направления отечественного литературоведения XIX – первой половины XX в. и разработанные в них ключевые аналитические приемы, представленные, в том числе, в сводах важнейших терминов. делать основные наблюдения, формирующие главную исследовательскую часть литературоведческого исследования. навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса.</p>
<p>ПК-2: способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	
<p>ПК-2: способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>основные методы текстологии, применяемые в ходе анализа художественного текста в современном литературоведении. привлекать методы текстологии в ходе «тотального» анализа художественного произведения. навыками самостоятельного литературоведческого исследования рукописных источников, редакций и вариантов художественного текста.</p>
<p>ПК-4: владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</p>	

<p>ПК-4: владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</p>	<p>основные принципы проведения литературоведческого исследования и написания Введения, истории и теории вопроса. рецензировать научное сообщение по теории литературы, задавать квалифицированные вопросы, обсуждать научную проблему по литературоведению. навыками выступления с теоретическим научным докладом по литературоведению и участия в научной дискуссии.</p>
---	--

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Сем естр	
		1	2
Контактная работа с преподавателем:	3 (108)		
занятия лекционного типа	1 (36)		
практические занятия	2 (72)		
Самостоятельная работа обучающихся:	5 (180)		
курсовое проектирование (КП)	Нет		
курсовая работа (КР)	Да		

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п		Модули, темы (разделы) дисциплины		Контактная работа, ак. час.							
				Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
						Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС				
1. Сюжетология, мотивология, геокulturология и идеология русской литературы											
	2										
	2										

<p>3. Колонизация как империи- и нацио- строительная практика Два типа колонизации: освоение периферии и внутренняя колонизация. Географический и социальный аспекты процесса. Экзотические образы колониального сюжета.</p>	2							
<p>4. Колониальные сюжеты русской литературы: опыт типологии Семиотика границы / периферии как ядро колониального сюжета. Территориальные тексты русской литературы: основные разновидности.</p>	2							
<p>5. Русская литература и Кавказ Романтизм: становление кавказского текста – от Пушкина и Лермонтова к Толстому. Три «Кавказских пленника» русской литературы.</p>	2							
<p>6. Русская литература и Сибирь И.И. Дмитриев и Н.М. Карамзин: ранние художественные концептуализации восточной окраины. Белинский и первые примеры «областной» литературы. Сибирь в оптике романтизма: декабристы. Н.А. Полевой. Классический период: Достоевский и Чехов.</p>	2							
<p>7. Ориентализм в русской и европейской культурах XIX-XX вв. Эпистемология рационального знания и колониальный нарратив европейских империй. Значение работ М. Фуко. Таблицы, таксономии, «завершенность» (М. Бахтин). Э. Саид как наследник Фуко. Параметры ориентализма по Саиду. Образные клише ориентализма.</p>	2							

<p>8. Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский и проблематика «народа», «империи», Запада и Востока. Геополитическая концепция Толстого в романе «Война и мир». Геостратегические мотивы «Дневника писателя» Ф.М. Достоевского: Восток, Восточная Европа, Турция. Достоевский и К. Леонтьев («Россия, Восток и славянство»).</p>	2							
<p>9. И.А. Бунин и проблематика «народа», «империи», Запада и Востока Бунин как преемник Толстого в эстетике: сходства и различия. Повесть «Суходол» как рефлекс «Войны и мира»: синтез автобиографических и интертекстуальных мотивов. Позиция Бунина в коллизии «элитарного» искусства и «народной» словесности.</p>	2							
<p>10. Империализм, национализм, колониализм и литература. Общие вопросы взаимодействия исторического «гранднарратива» и художественной словесности: работы Л.Н. Киселевой, А.И. Зорина, В.М. Живова, А.И. Миллера и др.</p>			2					
<p>11. Национализм и империализм в перспективе культуры. Занятие 1 Империализм как нарратив и культурная стратегия. Концепция основного актора, образный ряд, конструирование имперского культурного канона. Работы Фрэнка Кермоуда, Харши Рама, В.М. Живова.</p>			2					

<p>12. Национализм и империализм в перспективе культуры. Занятие 2 Основные научный концепции национализма как нарративной стратегии и типа культурной идентичности: Э. Геллнер, Б. Андерсон, Э. Хобсбаум. Метафора «политического тела» (Ж.-Ж. Руссо) и ее производные в XIX в. (И. Паперно), проблемы «гомогенизации» культурного поля, развития этнографии, становления «воображаемого сообщества».</p>			2					
<p>13. Идеологические дискурсы в русской литературе XIV -XX вв.: проблема общества и власти. Занятие 1 Символично-эсхатологическая доктрина «Москва – III Рим»: поэтика и структура. Обсуждение работ Н.В. Сеницыной, Ю.М. Лотмана и Б.А. Успенского.</p>			2					
<p>14. Идеологические дискурсы в русской литературе XIV -XX вв: проблема общества и власти. Занятие 2. Отголоски доктрины «Москва – III Рим» в культуре XVIII в. Работы Ю.М. Лотмана, Б.А. Успенского, В. Проскуриной.</p>			2					
<p>15. Колонизация как империи- и нацио- строительная практика. Занятие 1 Внешняя и внутренняя колонизации: их отражения в культуре. Концепция внутренней колонизации в ее развитии от XIX в. к XXI в. Наблюдения А. Эткнда: полемичность, сильные и слабые стороны.</p>			2					

16. Колонизация как империи- и нацио- строительная практика Занятие 2 Колониальные нарративы в русской литературе. Типология и структура сюжета о «кавказском пленнике»: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой.			2					
17. Колониальные сюжеты русской литературы: опыт типологии. Занятие 1 Типология и структура сюжета о «кавказском пленнике». Кавказская тема в творчестве В.С. Маканина.			2					
18. Колониальные сюжеты русской литературы: опыт типологии. Занятие 2 Колониализм и этнопоэтика в творчестве В.Г. Распутина. Колониализм и национал-консерватизм.			2					
19. Русская литература и Кавказ. Занятие 1 Сьюзен Лейтон о русской литературе и Кавказе. Первые опыты русского ориентализма: А.Н. Бестужев-Марлинский.			2					
20. Русская литература и Кавказ. Занятие 2 Кавказский хоронотоп русской классической литературы: функции, формы воплощения, образные структуры			2					
21. Русская литература и Сибирь. Занятие 1 Сибирь в перспективе русского романтизма: археосюжет (В.И. Тютча) и его основные образные репрезентации.			2					

22. Русская литература и Сибирь. Занятие 2 Локальная сибирская литература начала – второй половины XIX в.: П.А. Словцов, В. Щукин, И.Т. Калашников, Г.Н. Потанин, Н.М. Ядринцев.			2					
23. Ориентализм в русской и европейской культурах XIX-XX вв. Занятие 1. Работа М. Фуко «Слова и вещи»: дорациональная рациональная эпистемологии. Изобретение таблиц и таксономий, появление отвлеченного мышления. Значение эпистемологического переворота XVII в. для имперского нарратива.			2					
24. Ориентализм в русской и европейской культурах XIX-XX вв. Занятие 2. Эдвард Саид и его книга «Ориентализм». Саид и Фуко. Ориентализм как дискурс: тропы, коммуникативные стратегии, оценки и клише.			2					
25. Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский и проблематика «народа», «империи», Запада и Востока. Занятие 1 Геостратегические подтексты и символы романа «Война и мир». Европейское, французское и «наполеоническое» в романе. Поэтика описания светских салонов (А.П. Шерер и Элен Курагиной), их функции в сюжете.			2					
26. Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский и проблематика «народа», «империи», Запада и Востока. Занятие 2 Репрезентативные фрагменты «Дневника писателя» Достоевского в геостратегической перспективе. «Дневник писателя» и геостратегические подтексты романа «Братья Карамазовы».			2					

27. И.А. Бунин и проблематика «народа», «империи», Запада и Востока Повесть И.А. Бунина «Суходол» как рефлекс ключевых произведений Толстого Достоевского. Реконструкция геостратегического подтекста повести. Образы степи, Украины, России, Европы в их структурно-функциональной соотнесенности. Этнопоэтика повести.										2											
28.																				90	
2. Исследовательские аспекты проблемы рецепции в литературоведении																					
1. Проблема читателя/чтения в литературоведении Рецептивная эстетика как направление в литературоведении: Г.-Р. Яусс, В. Изер, Р. Варнинг, Х. Вайнрих. Статус текста, роль читателя в существовании произведения. Основные понятия рецептивной эстетики: горизонт ожидания, актуализация, конкретизация и др. Осмысление категории «читатель» в исследованиях Г.-Г. Гадамера, У.Эко, В.Асмуса, Р.Ингардена.																				4	
2. Изучение вопросов рецепции в отечественном литературоведении Текст, читатель, интерпретация, психология чтения в работах А. Потебни, Ю. Айхенвальда, А. Белецкого, Н. Рубакина. Применение методологии рецептивной эстетики в исследованиях филологического профиля.																					2

3. Литературная критика как форма рецепции История литературной критики как история чтения. Смена рецептивных ситуаций в истории русской культуры. Механизмы литературно-критической рецепции. Специфика исследования литературно-критического текста с учетом положений рецептивной эстетики.	4							
4. Проблема социологии чтения в литературоведении Проблема типологии чтения, сегментации читательской аудитории. Социометрические исследования читательских групп. Статус и место психологии и социологии чтения в системе книговедческого и гуманитарного знания.	4							
5. Механизмы рецепции в литературном процессе Опыт изучения рецепции в рамках литературного процесса в отечественном и зарубежном литературоведении. Формы «присвоения» в литературе: канонизация, наделение статусом жизнестроительной модели, пародии, ремейки и т.д.	2							
6. Межкультурная коммуникация в аспекте проблемы рецепции Опыт изучения рецепции «чужих» культурных явлений в отечественном и зарубежном литературоведении. Утрата и приращение смыслов в процессе рецепции.	2							
7. Яусс Г. Р. «История литературы как провокация литературоведения»: анализ проблематики На занятии обсуждаются основные тезисы работы, реконструируется логика аргументации автора.			2					

<p>8. Изер В. «К антропологии художественной литературы»: анализ проблематики На занятии обсуждаются основные тезисы работы, реконструируется логика аргументации автора.</p>			2					
<p>9. Психологические аспекты чтения Особенности восприятия, оценки и понимания книги читателем. Социологические и психологические аспекты понимания текста. Потребности и мотивы к чтению. Социальность и индивидуальность читательского поведения. Психосемантические тесты и исследования оценки книг. Понимание текста как рефлексивный процесс, особенности его механизма и работы.</p>			4					
<p>10. Художественное восприятие : основные термины и понятия На занятии изучаются основные термины и понятия функционального изучения литературы (по материалам словаря-справочника «Художественное восприятие» под ред. М.В. Строганова).</p>			2					
<p>11. Социологические аспекты чтения на рубеже XX-XXI вв. Основные тенденции в издательской деятельности и книготорговле. Социально-психологический портрет современного российского читателя. Литературные пристрастия российского читателя, управление читательскими интересами. «Читатель» в компьютерную эпоху. Читатель в ситуации кризиса литературоцентризма.</p>			4					

<p>12. «Культурный импорт» и его изучение в литературоведении На занятии обсуждается книга И.Клейна «Пути культурного импорта» (Часть 1), реконструируются методологические установки, теоретические положения, логика исследования автора.</p>			2					
<p>13. Явление канонизации и его осмысление в литературоведении На занятии обсуждаются работы М. Ямпольского, Т. Мегрелишвили, И. Кукулина о формировании и «жизни» литературного канона.</p>			2					
<p>14. Явление ремейка в истории русской литературы Понятие ремейка. Специфика диалога автора, текста и читателя в случае ремейка. Осмысление явления ремейка в современной литературной ситуации.</p>			2					
<p>15. «Накануне накануне» Е. Попова, «Кавказский пленный» В. Маканина как ремейки На занятии обсуждаются типы диалогического взаимодействия текста-оригинала и текста-ремейка, проясняется проблематика современных текстов, их рецепция в литературной критике.</p>			2					
<p>16. Культ как феномен литературного процесса Понятие культа как феномена, складывающегося на границе письма и чтения. Культ как конструкт художественного воображения. Стратегии легитимации культурного авторитета.</p>			2					

17. Практика написания курсовой работы по литературоведению Обсуждение/презентация тем курсовых работ, обоснование актуальности выбранной проблематики. Обсуждение методологической базы курсового проекта.			2					
18. Практика написания курсовой работы по литературоведению Обсуждение теоретической базы курсового проекта. Выступление с докладом на теоретико-литературную тематику.			2					
19. Практика написания курсовой работы по литературоведению Обсуждение исследовательского этапа курсового проекта. Презентация фрагмента анализа по теме курсовой работы.			4					
20. Практика написания курсовой работы по литературоведению Презентация выполненного курсового проекта, обсуждение содержания работы в группе.			4					
21.							90	
Всего	36		72				180	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Полякова Л. В. Литературоведение. Введение в научно-исследовательскую практику, проблематику и терминологию(Москва: ФЛИНТА).
2. Анисимов К. В. "Грамматика любви" И. А. Бунина: текст, контекст, смысл: монография(Красноярск: СФУ).
3. Кременцов Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество: учебное пособие(Москва: ФЛИНТА).
4. Анисимова Е. Е. Актуальные проблемы литературоведения (спецсеминар): учебно-методическое пособие(Красноярск: СФУ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Программы, обеспечивающие доступ к электронным библиотекам-партнерам НБ СФУ, электронной информационно-образовательной среде «Система электронного обучения СФУ»,
2. Программа Microsoft PowerPoint для обеспечения показа презентаций.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная библиотека СФУ имеет доступ к электронным библиотечным системам, рекомендованным для использования в высших учебных заведениях: электронная библиотечная система "ИНФРА-М", «Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ»», которые Каждый обучающийся по данной дисциплине обеспечивается:
2. – доступом в систему электронного обучения e.sfu-kras.ru (система LMS Moodle);
3. – доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы (доступ обеспечен из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет);
4. – доступом к библиотечному фонду, укомплектованному электронными изданиями основной учебной литературы;
5. – доступом к современным профессиональным базам данных, информационным, справочным и поисковым системам (условие доступа – авторизация по IP-адресам СФУ). С каждым поставщиком от имени Сибирского федерального университета подписано Лицензионное соглашение, в рамках которого регламентируются условия использования электронных ресурсов.
- 6.

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных набором демонстрационного оборудования: компьютером с доступом в сеть Интернет и электронную информационно-образовательную среду СФУ, проектором, доской, специализированной мебелью. Учебники и учебные пособия, дополнительная литература укомплектована в количестве, требуемом ФГОС ВО.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в зависимости от нозологий осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.